VENTE

DU

MARDI 5 MARS 1907

À 2 HEURES

Galerie J. & A. LE ROY Frères

rue du Grand-Cerf, 6

*BRUXELLES*

# TABLEAUX

## AQUARELLES

## OBJETS D'ART

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

## M. Henri LE ROY

NOTAIRE

Me E. VAES

Rue du Chêne, 14

BRUXELLES

1907
Mar. 5
Br LeL
DTL

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## AQUARELLES

## OBJETS D'ART

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

## M. HENRI LE ROY

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

Par le ministère de Me **E. VAES,** Notaire
rue du Chêne, 14, à Bruxelles

L. 65181

GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES

*RUE DU GRAND-CERF, 6, A BRUXELLES*

## LE MARDI 5 MARS 1907

A 2 HEURES

## EXPOSITIONS

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
|---|---|
| **LE DIMANCHE 3 MARS 1907** | **LE LUNDI 4 MARS 1907** |

DE 10 HEURES A 3 HEURES

*Le Catalogue se distribue en l'étude du Notaire* VAES, *et chez* MM. J. & A. LE ROY FRÈRES, *place du Musée, 12 et rue du Grand-Cerf, 6, à Bruxelles.*

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

CLAYS (P.-J.)

# Tableaux modernes

## CLAYS (P.-J.)

### 1 — Calme en Hollande.

Dans le fond du tableau, fuit la rive hollandaise de l'Escaut, avec ses maisonnettes, un moulin à vent, quelques aulnes. C'est par un temps doux, et le ciel bleu se reflète dans la grande eau limpide et tranquille. Les bateaux, toutes leurs voiles brunes ou blanches tendues, glissent lentement dans le calme de la journée, ou s'arrêtent à proximité des rives. Les pavillons et les drapeaux des embarcations pendent le long des mats.

Signé, à gauche : P.-J. Clays 69.

Haut., 0,74. Larg., 1,09. T.

## CLAYS (P.-J.)

### 2 — Marine.

Des bateaux d'intérieur, leurs voiles tendues le long des mats, voguent lentement sur les eaux tranquilles d'un large fleuve qui reflètent un ciel d'été légèrement nuageux.

A gauche s'avancent deux canots montés chacun par un rameur.

De ci, de là, de blanches mouettes effleurent de leurs ailes légères les flots paisibles.

Signé, à droite : P.-J. Clays.

Haut., 0,54. Larg., 0,45. B.

## CUNO (PAULINE)

### 3 — Fleurs.

Une gerbe de roses et de lys aux vives et fraîches couleurs, appuyée contre une gourde en verre de Venise, est posée sur une tablette en marbre et se détache harmonieusement sur le fond gris du tableau.

Signé, à droite : Pauline Cuno.

Haut., 0,78. Larg., 0,59. T.

## DELPY (H.-C.)

### 4 — Paysage.

A droite, dans une barque qui flotte sur les eaux dormantes d'un étang, un pêcheur retire son filet.

A gauche, en partie cachées par les verdoyantes ramures de grands arbres, se distinguent des habitations rustiques.

Au fond, sous les chauds rayons du soleil couchant, se profile un paysage accidenté.

Signé, à gauche : H.-C. Delpy, 99.

Haut., 0,51. Larg., 0,78. B.

## DE NOTER (David) et GOUPIL (Jules)

### 5 — Le petit Chien.

Une charmante jeune femme, debout près d'une table recouverte d'un tapis sur lequel est posé un vase contenant des fleurs, présente une friandise à un petit chien blanc assis sur une chaise.

Sur les dalles du parquet, une corbeille de fruits.

A droite, deux jardinières en faïence polychrome.

Signé, à droite : David de Noter.

Haut., 0,79. Larg., 0,61. T.

## DE NOTER (David) et KOLLER (Guillaume)

### 6 — Le Gâteau.

Dans une salle à manger tapissée de vieux cuir, une jeune dame s'apprête à découper un gâteau posé sur une table à côté d'une corbeille de fruits. A ses pieds, des fleurs et des fruits.

Signé, à droite : David de Noter; à gauche : G. Koller f.

Haut., 0,78. Larg., 0,63. T.

## DIETERLE (Marie)

### 7 — Paysage avec animaux.

L'une blanche, l'autre rousse, deux superbes vaches s'avancent dans un chemin que borde à gauche une barrière clôturant une prairie dans laquelle paissent des bestiaux. Elles sont suivies d'un bouvier conduisant une autre vache rousse.

Un rideau d'arbres verts forme en partie le fond du tableau que domine un ciel azuré, voilé par places de légers nuages blancs.

Signé, à droite : Marie Dieterle.

Haut., 0,59. Larg., 0,49. T.

DIETERLE (MARIE)

## GOUPIL (JULES)

### 8 — Le Jour de fête.

Coquettement vêtue d'une robe de satin jaune, coiffée d'un chapeau à larges bords, un superbe bouquet sous le bras, tenant son ombrelle dans la main gauche, une élégante et jolie jeune femme, introduite dans une antichambre tapissée de rouge, frappe légèrement de la main droite, à l'huis fermé qui tarde à s'ouvrir.

Au fond, sur le parquet carrelé, sous une petite table, un tabouret en bois doré garni de tapisserie.

Signé, à gauche : Jules Goupil.

Haut., 0,48. Larg., 0,34. B.

## KREINS (H.)

### 9 — Paysage rocheux.

Haut., 0,23. Larg., 0,30. B.

## KUHSTOHS (P.)

### ~~10~~ — La Moisson.

Par une chaude et ensoleillée journée de juillet, des moissonneurs s'occupent à rentrer le blé doré qui vient d'être fauché.

Au milieu du vaste champ, au premier plan, une femme portant une gerbe. Vers la droite, une charrette attelée de deux chevaux noirs.

Au loin, sous le ciel bleu, se profilent de rustiques habitations.

Signé, à droite : P. Kuhstohs, 94.

Haut., 0,80. Larg., 1,37. T.

## LE ROY (P.-F.)

### ~~11~~ — Entrée de Léopold 1er à Bruxelles.

Le Roi des Belges, à cheval, en grand uniforme, suivi d'un brillant Etat-major au milieu duquel on remarque le Baron Van der Linden d'Hoogvorst, en costume de Général de la Garde-civique, est acclamé par le peuple maintenu derrière les rangs de la milice citoyenne qui rend les honneurs au Souverain.

Au premier plan, à droite, un garçonnet et une fillette suivent en courant le cortège royal.

Signé, à gauche : P.-F. Le Roy.

Haut., 0,27. Larg., 0,23. B.

## LE ROY (P.-F.)

### 12 — Scène militaire.

Un officier, en costume Louis XIII appuyé sur sa canne, s'entretient avec deux soldats assis sur un tertre.

A droite, un cavalier monté sur un cheval blanc; non loin de lui se tient un personnage debout près d'un monticule.

Signé, à droite : P-.F. Le Roy 1829.

Haut., 0,24., Larg. 0,21. B.

## LE ROY (P.-F.)

### 13 — L'Espion.

Assis à droite sur un petit talus, près d'une tente, un officier interroge un prisonnier dont les mains sont liées derrière le dos. Près de ce groupe se tiennent deux hommes.

A gauche, au fond, s'aperçoivent quelques personnages et un cheval blanc.

Signé, à gauche : P.-F. Le Roy, 1830.

Haut., 0,26. Larg., 0,22. B.

## ROBIE (Jean)

~~14~~ — **Fleurs et Fruits.**

Esquisse. — De ravissantes fleurs et des fruits appétissants sont posés dans une coquette corbeille d'osier placée à terre.

Haut., 0,24. Larg., 0,18. B.

## RONNER (Henriette)

~~15~~ — **En chasse.**

Un chien de chasse sort d'un épais fourré, tenant dans sa gueule le corps inerte d'un malheureux lièvre.

Signé, à droite : H. Ronner.

Haut., 0,19. Larg., 0,16. B.

## RONNER (Henriette)

~~16~~ — **Chien et Pie.**

Dans une cour de ferme, une pie, perchée sur une barrière de bois agace un mâtin.

Signé, à droite : H. Ronner.

Haut., 0,19. Larg., 0,16. B.

## RONNER (Henriette)

17 — **Pigeons.**

Deux pigeons, perchés l'un sur un grand vase ébréché et l'autre sur une table rustique, roucoulent gentiment.

Signé, à droite : H. Ronner.

Haut., 0,19. Larg., 0,16. B.

## RONNER (Henriette)

18 — **Chien et Coq.**

Un grand chien attelé à une charrette chargée de légumes, montre les crocs à un coq qui avance le bec vers la terrine dans laquelle se trouve sa pâtée.

Signé, à droite : H. Ronner.

Haut., 0,19. Larg., 0,16. B.

## SAINT-JEAN

19 — **Fleurs.**

Sur la tablette de marbre d'un meuble sont éparpillées de belles et fraîches roses et des pensées. Des roses blanches mêlées à des pensées et à d'autres fleurs sont disposées dans un vase.

Signé, à droite : Saint-Jean 1857.

Haut., 0,51. Larg., 0,42. T.

## STEVENS (Alfred)

### 20 — La Perruche.

Vêtue d'un élégant costume noir garni de jais, une jeune femme, les mains croisées, debout au milieu d'une chambre qu'éclaire à droite une fenêtre, suit avec intérêt les mouvements d'une perruche prisonnière dans une cage posée sur un guéridon.

Sous la fenêtre, des pots de fleurs; à gauche, un tableau appendu au mur au-dessus d'un canapé.

Signé, à gauche : A. Stevens.

Haut., 0,47. Larg., 0,35. B.

## VERBOECKHOVEN (Eug.)

### 21 — Cour de ferme.

A gauche, devant le poulailler, un coq surveille des poulettes qui picorent çà et là. Au centre, une poule abrite des poussins sous ses ailes. A droite, à un mur près duquel est placé un tonneau, sont accrochés un pot et un cruchon de grès.

Au fond, derrière une haie qui clôt la cour, s'étend au loin la campagne radieusement éclairée par un beau ciel d'été.

Signé, au milieu : Eugène Verboeckhoven f. 1845.

Haut, 0,23. Larg, 0,32 B.

STEVENS (ALFRED)

## VERHAS (Franz)

### 22 — Le Bouquet de fête.

Deux jeunes femmes en élégantes toilettes, se tiennent dans un luxueux salon, debout auprès d'une table; elles regardent attentivement une fleur que l'une d'elles élève gracieusement de la main droite. Sur la table gisent éparpillées des fleurs au pied d'une coupe de cristal dans laquelle est mis un bouquet.

Une chaise garnie de soie est appuyée contre la table dont un coin est recouvert par une tapisserie.

A droite est un bahut supportant une coupe de corporation et un vase en porcelaine de Chine.

A gauche un écran brodé est placé devant la cheminée.

Signé, au milieu, sur la plinthe : Franz Verhas.

Haut., 0,86. Larg., 0,59. B.

## VERHAS (Jan)

### 23 — Contemplation.

Appuyée sur le dossier d'une chaise, une jeune fille contemple la mer dont les vagues déferlent sur la plage devant elle.

Signé à droite : Jan Verhas, Heyst.

Haut, 0,33. Larg., 0,24. B.

## VERHAS (Jan)

24 — **Plage de Blankenberghe.**

Signé, à droite : Jan Verhas, Blankenberghe.

Haut., 0,20. Larg., 0,32. T. sur B.

## WILLEMS (Florent)

25 — **L'essai du mantelet.**

Une accorte camériste, vêtue d'une jupe d'étoffe rouge recouverte d'une robe noire, un tablier attaché à la taille, le cou entouré d'une collerette blanche, essaie à sa maîtresse, debout dans un somptueux appartement, un mantelet de soie marron broché. La dame, qui tient de la main droite une épingle qu'elle vient de prendre sur une table garnie d'un tapis, est habillée d'une robe de satin bleu.

Au fond, derrière un siège sur lequel est mis un coussin de velours rouge, se distinguent dans la pénombre, les rideaux d'un grand lit.

Signé, à gauche : F. Willems.

Haut., 0,79. Larg., 0,56. B.

WILLEMS (FLORENT)

## INCONNU

26 — Fleurs.

Haut., 0,58 Larg., 0,75. T.

## INCONNU

27 — Fleurs.

Haut., 0,73. Larg., 0,92 T.

# Tableau ancien

## INCONNU

### 28 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La mère du Christ, vêtue d'une ample robe rouge attachée à l'épaule par une agrafe, les cheveux blonds couverts par une sorte de guimpe en toile blanche, tient dans ses mains l'Enfant divin qu'elle embrasse, et dont le corps est protégé par une transparente étoffe.

A gauche, paysage montagneux et cours d'eau.

Porte en-dessous l'inscription :

« *Felix es Sacra Virgo Maria Et omni Laude Dignissima Quia ex te ortus est Sol Tustitiae Christus Deus nost.* »

Haut., 1,18. Larg , 0,91. T.

# AQUARELLES, ETC.

---

## BECKER (Léon)

29 — Paysanne.

Aquarelle.

Haut., 0,47. Larg., 0,34.

## DYCKMANS (J.)

30 — La demande en mariage.

Aquarelle.

Haut., 0,19. Larg., 0,15 1/2.

## JACOBS (Jacob)

31 — Port de mer.

Aquarelle.

Haut., 0,17. Larg., 0,24.

## LE ROY (Joseph)

32 — Tête de Suissesse.

Pastel et crayon.

Haut., 0,53. Larg., 0,42.

## LE ROY (P.-F.)

33 — Gentilshommes devisant.

Aquarelle.

Haut., 0,12. Larg., 0,10.

## LE ROY (P.-F.) 1828

34 — Pêcheurs napolitains.

Aquarelle.

Haut., 0,093. Larg., 0,08.

## LE ROY (P.-F.) 1829

35 — Officier et Soldat.

Aquarelle.

Haut., 0,16. Larg., 0,11.

## LE ROY (P.-F.) 1830.

### 36 — Le Vieux Soldat.

Assis au seuil de la porte d'une ferme, un vieux militaire décoré, appuie les mains sur un berceau. Il raconte ses exploits à sa fille, la mère de l'enfant, qui l'écoute agenouillée à sa droite.

Aquarelle.

Haut., 0,17. Larg., 0,13.

## TOOVEY (Edwin) 1858

### 37 — Le Moulin.

Aquarelle.

Haut., 0,42. Larg., 0,35.

## VAN HOVE (H.)

### 38 — La Lettre.

Aquarelle.

Haut., 0,13. Larg., 0,08.

## D. A.

6 — ~~39~~ — Bestiaux à l'abreuvoir.

Aquarelle.

Haut., 0,24. Larg., 0,34.

## G.

2/6 ~~40~~ — Paysage.

Aquarelle.

Haut., 0,21. Larg., 0,28.

# Objets d'Art

41 **Cartel** en bronze ciselé et doré à ornements rocailles, surmonté d'une figurine de Chinois. Epoque Louis XV.

42 **Glace,** cadre en bois sculpté et doré, décor de fleurs, vases fleuris, coquille et ornements ajourés. Epoque Louis XIV.

43 **Console** en bois sculpté et doré à ornements ajourés, rocailles et guirlandes; tablette en marbre. Style Louis XV.

44 **Garniture de cheminée** : pendule et deux coupes en bronze ciselé et marbre de Sienne. La pendule est surmontée d'une figurine : Marius pleurant sur les ruines de Carthage. Empire.

45 **Bandeau de cheminée** en broderie de soies de couleurs, décor de rinceaux, oiseaux et fleurs. Renaissance.

46 **Buste de femme** en marbre blanc. Signé : Godefroid De Kerckhove, 1869.

47 **Deux candélabres** démontables à trois lumières, de forme contournée, en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV.

48 **Deux vases** en ancienne porcelaine du Japon, décor de fleurs, lambrequins et palissade. Pied en bronze.

49 **Deux cornets** en porcelaine du Japon polychrome; monture en bronze.

50 **Vide-poche** formé d'un plat en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome de fleurs; monture en bronze.

51 **Deux vases** en émail cloisonné de la Chine.

52 **Deux coupes** en émail cloisonné de la Chine.

53 **Deux porte-bouquet** en émail cloisonné de la Chine et cristal.

54 **Grand brûle-parfums** en porcelaine du Japon; monture en bronze.

55 **Garniture** de cinq pièces en porcelaine du Japon.

56 **Plat** en porcelaine du Japon.

57 **Boîte** à compartiments en porcelaine du Japon.

58 **Deux vases** en porcelaine de Chine, décor de figures monochrome bleu.

59 **Deux corbeilles** en faïence anglaise.

60 **Quatre assiettes** en porcelaine de Chine, décor de fleurs et oiseaux.

61 **Assiette** en ancienne porcelaine de Chine, décor de fleurs.

62 **Assiette** en ancienne porcelaine de Chine, décor au parasol, rouge de fer.

63 **Assiette** en ancienne porcelaine de Chine, décor de fleurs.

64 **Quatre assiettes** en ancienne porcelaine de Chine, décor de fleurs monochrome bleu.

65 **Vase** en porcelaine de Chine craquelé, décoré de figures.

66 **Plat** octogonal, décor de fleurs, ornements et armoiries en faïence de Rouen.

67 **Deux plats** en ancienne faïence de Delft, décor de fleurs et corbeille fleurie monochrome bleu.

68 **Plat** idem, décor de fleurs et arbustes.

69 **Plat** idem, décor de fleurs et oiseaux.

70 **Plat** en ancienne faïence de Delft, décor polychrome de fleurs et corbeilles fleuries.

71 **Deux plats** en ancienne faïence de Delft, décor polychrome de fleurs et rosaces.

72 **Plat** en ancienne faïence de Delft, décor polychrome d'oiseaux. Fracturé.

73 **Treize assiettes** en ancienne faïence de Delft, de divers décors polychromes.

74 **Sept assiettes** varia en étain.

75 **Petite corbeille** en étain. Louis XV.

76 **Cruche** en étain.

77 **Petite corbeille** en étain. Louis XIV.

78 **Dix assiettes** en étain.

79 **Deux plats** varia en étain.

80 **Rafraîchissoir** en cuivre rouge, décoré de bossages. XVII[e] siècle.

81 **Jardinière** en cuivre martelé.

82 **Deux chandeliers** en cuivre.

83 **Deux idem.**

84 **Porte-allumettes** en bronze argenté : le Savetier.

85 **Deux candélabres** à cinq lumières en bronze.

86 **Deux bustes** en terre cuite : Buffon et Linnée. Signé E. De Vriendt, 1848.

87 **Figurine en terre cuite** : la Femme au lézard. Signée E. Lefever.

88 **Figurine de femme** en terre cuite. Signée E. Lefever.

---

89 **Piano Erard** en noyer sculpté.

ILAP94D6085

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS FRÈRES & SŒURS
8, RUE BODENBROECK, 8
—
1907